

<i>Освітній компонент</i>	Вибірковий освітній компонент №8 «Поетика художнього твору»
<i>Рівень ВО</i>	бакалаврський
<i>Назва спеціальності/ОПП</i>	<b>Спеціальність</b> «014 Середня освіта». <b>Освітньо-професійна програма</b> «Середня освіта. Польська та англійська мови. Зарубіжна література».
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	3 курс (6 семестр), 5 кредитів ЄКТС
<i>Семестровий контроль</i>	залік
<i>Обсяг годин (усього: з них лекцій/практичні)</i>	150 годин, з них: 10 год. – лекції; 20 год. - практичні заняття; 10 год. – консультації; 110 год. – самостійна робота.
<i>Мова викладання</i>	українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Полоністики і перекладу
<i>Автор освітнього компонента</i>	<b>Полежасва Тетяна Вікторівна</b>
<b>Короткий опис</b>	
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Успішне засвоєння матеріалу освітніх компонентів «Вступ до спеціальності», «Історія зарубіжної літератури».
<i>Що буде вивчатись</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• природа та структура художнього тексту;</li> <li>• основні категорії поетики: мімесис, образ, умовність, художня функція;</li> <li>• композиційна організація твору та особливості побудови сюжету і фабули;</li> <li>• типи художнього конфлікту й моделі взаємодії між персонажами;</li> <li>• поетика образу персонажа, засоби психологізації й характеротворення;</li> <li>• категорії художнього часу та простору (хронотоп);</li> <li>• мова художнього твору: тропи, фігури, риторика, синтаксис, авторський стиль;</li> <li>• жанрова система літератури та жанрові трансформації;</li> <li>• інтертекстуальність, типи міжтекстових зв'язків, літературні традиції;</li> <li>• наративні моделі: типи нараторів, фокалізація, авторська інстанція.</li> </ul> <p>Це забезпечує <b>комплексне розуміння художнього тексту як багаторівневої естетичної системи</b></p>
<i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	<p>Вивчати поетику важливо, тому що вона:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дає ключ до розуміння того, <b>як функціонує художня література</b>, як створюється смисл, емоційний ефект та естетичне враження;</li> <li>• пояснює механізми, що лежать в основі творчості — від формування образу до побудови цілісного наративу;</li> <li>• допомагає читачеві «бачити» більше: помічати символи, підтексти, алюзії, стильові нюанси, приховані смисли;</li> <li>• формує культуру читання та критичного мислення;</li> <li>• поглиблює інтелектуальну чутливість до мови і художньої форми;</li> <li>• розширює розуміння літературного процесу і культурного контексту;</li> <li>• є базовою дисципліною для викладача-словесника, перекладача, критика, журналіста, редактора.</li> </ul> <p>Іншими словами: <b>поетика навчає читати професійно, мислити глибоко і бачити художній світ як складну естетичну конструкцію.</b></p>
<i>Чому можна навчитися/результати навчання</i>	Після завершення курсу здобувачі: розумітимуть основні теоретичні поняття поетики та їхній взаємозв'язок; знатимуть принципи побудови художнього твору на різних рівнях: композиційному, наративному, образному, жанровому, стилістичному, виконуватимуть комплексний аналіз художнього тексту; відрізнятимуть сюжет від фабули, визначатимуть композиційні елементи; аналізуватимуть образну систему та типологію персонажів; розпізнаватимуть тропи, фігури, риторичні прийоми та їхню функцію; визначатимуть тип наратора, фокалізацію, структуру мовлення; інтерпретуватимуть твір у жанровому та інтертекстуальному контекстах.
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	ВОК формує фахові й універсальні компетентності, застосовні в освітній, культурній, редакторській, медійній та дослідницькій сферах: Фахові компетентності: Компетентність літературного аналізу: уміти кваліфіковано аналізувати будь-який художній текст — класичний, модерністський, постмодерний. Жанрово-стильова компетентність: розпізнавати

	<p>жанри, стильові манери, художні методи. Наративна компетентність: робота з моделями оповіді, аналіз точки зору й способів представлення подій.</p> <p>Інтертекстуальна компетентність: уміння бачити культурні коди, цитати, алюзії, ремінісценції.</p> <p>Міждисциплінарні та універсальні компетентності: уміння логічно й глибоко мислити, аналізувати, інтерпретувати; навички академічного письма та наукової аргументації; комунікаційні й презентаційні навички; здатність працювати з великими масивами текстів; розвиток творчого та критичного мислення.</p>
<p><i>Інформаційне забезпечення</i></p>	<p>Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману. Харків: Діса плюс, 2015. 368 с.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури (підручник). Київ: Либідь, 2001. 486 с.</p> <p>Гундорова, Тамара. ПроЯвлення слова: дискурсія раннього українського модернізму (2-ге, перероб. та доп. вид.). Київ: Критика, 2009. 447 с.</p> <p>Коцюбинська М. Зафіксоване і нетлінне: Роздуми про епістолярну творчість. Київ: Дух і Літера, 2001. 300 с.</p> <p>Модернізм в українській літературі ХХ – початку ХХІ століття: пам'ять, коди, практики / відп. ред. Тарас Пастух. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2023. 758 с.</p> <p>Наєнко М. Історія українського літературознавства (підручник). Київ: Видавничий центр «Академія», 2001. 360 с.</p> <p>Полежаєва Т.В., Удалов В.Л. Літературознавство та його науки. Цілісно-системна картина / Монографія. 2-е вид., випр. і доп. Київ-Луцьк: ЛЦСД, 2020. 68 с.</p>
<p><i>Web-посилання на опис освітнього вибіркового компонента</i></p>	